

	Colégio Estadual Dr. Eduardo Bahiana	
	Data: ____/____/____	Turma:
	Aluno:	
	Professor: Manuel Antonio	Disciplina: Artes

Expressionismo no Vestibular

1) Leia, a seguir, o texto do pintor expressionista alemão Emil Nolde.

“Sem nenhuma intenção, conhecimento ou reflexão, eu cedera a um desejo irresistível de representar a espiritualidade, a religião e a interioridade profundas. Antes disso eu esboçara apenas algumas cabeças de Apóstolos e uma cabeça de Cristo. Quase em estado de choque, ali estava eu diante da obra desenhada, sem nenhum modelo natural à minha volta, e agora deveria pintar o evento mais misterioso, mais profundo e interior da religião cristã! Cristo com uma expressão santificada, transfigurada, totalmente absorto, cercado por seus discípulos, todos profundamente emocionados.” (CHIPP, Hershel B. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988. p. 144.)

Com base no texto e nos conhecimentos sobre o Expressionismo, assinale a alternativa que apresenta uma característica desse movimento.

- A preferência por temas religiosos, já que as obras eram encomendadas pela Igreja.
- A aplicação da perspectiva e a doçura dos quadros inspirados nos textos religiosos.
- A busca pela representação do mundo, visando a recuperação das técnicas naturalistas.
- A preocupação em relatar, por meio de formas racionalizadas, os fatos mais significativos da humanidade.
- A intensificação das formas pelo artista, que se orienta pelos seus sentimentos na execução da pintura

A arte de Oswaldo Goeldi tem afinidades com o movimento expressionista europeu. Observe a reprodução da obra “Ameaça de chuva”, e responda às questões 12 a 14.



2) Tomando como referência a composição da imagem e a relação entre branco e preto, considere as afirmativas a seguir.

- O efeito de tensão produzido pela imagem é decorrente do contraste entre preto e branco.
 - A técnica utilizada impossibilita a ocorrência do efeito de tensão na imagem.
 - Utilizando apenas traços brancos sobre fundo preto, o autor produz efeito dinâmico.
 - O autor mantém a estrutura estática mesmo num tema dinâmico como a chuva.
- Estão corretas apenas as afirmativas:**

- I e III.
- I e IV.
- II e IV.
- I, II e III.
- II, III e IV.

3- Assinale a alternativa que apresenta os recursos utilizados por Goeldi em “Ameaça de chuva” para evidenciar suas intenções.

- Pintura – contrastes – pincelada evidente – sobreposição de tons criando o efeito desejado.
- Gravura em metal – fatura meticulosa – efeitos de luz e sombra por acúmulo de linhas.

- c) Fotografia – ângulos inusitados – contrastes de luz e sombra – instantâneos do cotidiano.
- d) Xilogravura – linhas tensas – contrastes de luz e sombra – grandes áreas pretas.
- e) Desenho – gradações de claro-escuro – preocupação com a definição dos volumes.

4- Sobre como são obtidos os contrastes na gravura “Ameaça de chuva”, analise as afirmativas a seguir.

I. A partir da relação de oposição entre as áreas cavadas e as não cavadas.

II. Pelo uso de registros opostos de tonalidades.

III. Pela ausência de cinzas nas cores utilizadas pelo artista.

IV. Em função da diferença tonal entre o papel e a entintagem.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I e II.
- b) II e III.
- c) III e IV.
- d) I, II e IV.
- e) I, III e IV.

Observe a reprodução da obra “Mulher do mangue sentada” (1942), de Lasar Segall, que faz parte da série de gravuras do *Álbum do Mangue* e cuja temática é a miséria social e moral das prostitutas do Mangue carioca.



5- Lasar Segall, de família judaica, nasceu na Lituânia, viveu e estudou na Alemanha onde teve formação expressionista. Em 1913, realizou sua primeira exposição no Brasil, mas somente em 1924 passou a residir, definitivamente, em São Paulo. Sobre este artista, considere as afirmativas a seguir.

I. O que marcou, decisivamente, a obra de Segall no Brasil foi a descoberta da realidade brasileira, aliada pelo artista a uma grande sensibilidade lírica.

II. A passagem do pólo existencial para o social, nas obras feitas no Brasil, recupera memórias de sua infância.

III. O tratamento do tema, revelado nesta imagem, explicita o sofrimento das prostitutas do Mangue.

IV. No Brasil, embora tenha se mantido fiel aos princípios do expressionismo, Segall procurou um caminho próprio dentro dessa tendência.

Estão corretas apenas as afirmativas:

- a) I e III.
- b) I e IV.
- c) II e IV.
- d) I, II e III.
- e) II, III e IV.